

李垂誼，大提琴

被國際權威音樂雜誌《留聲機》讚揚為「奇蹟」，李垂誼以有深度的演繹和亮麗的技巧深深吸引著聽眾。他在紐約卡內基音樂的首演獲觀眾站立喝彩，《紐約時報》亦宣稱他為「優秀的大提琴家……演繹豐滿宏亮，情感表達細膩」。

李氏曾與世界各地德高望重的指揮家、作曲家和樂團合作，以獨奏身份與倫敦愛樂管弦樂團及指揮馬捷爾合作，演出後獲馬捷爾讚揚為「令人驚嘆的主角……極之出色的大提琴家」。李氏與荷蘭愛樂管弦樂團在阿姆斯特丹皇家音樂廳的演出，既獲全場觀眾起立喝采，又獲樂評譽為「巨星級音樂家」。今年，與他合作的指揮及樂團包括：法朗克與法國電台愛樂樂團、斯拉特金與底特律交響樂團、阿殊堅納西與曼托瓦室樂團，以及米高安捷奴與米蘭威爾姆劇院。其他合作過的音樂家及樂團則有：辛奈斯基、梅納、巴舒密特、林圖、盛宗亮、譚盾、莫斯科獨奏家樂團、英國廣播公司愛樂樂團、荷蘭愛樂樂團、波恩貝多芬樂團、塔皮奧拉小交響樂團、倫敦電台室樂團、慕尼黑電台室樂團以及羅馬尼亞電台室樂團。

李氏經常受邀參與世界各地的重要盛事，如在紐約聯合國總部大樓舉行，慶祝兒童權利公約 25 周年的盛典「The IMAGINE Project」，在音樂會上與著名音樂製作人小野洋子、男星曉治積曼及 ABBA 樂隊的奧瓦爾斯等同台演出；以及參與慶祝香港回歸祖國 20 周年文藝晚會，為中國國家主席習近平表演，節目由中央電視台全球直播予超過十億觀眾。

李氏在亞洲創辦了「樂·誼國際音樂節」及「香港國際室樂節」兩個音樂節。他經常在世界各地的音樂節中亮相，如庫赫莫室樂節、班夫室樂節、萬寶路室樂節、首爾之春音樂節及澳洲室樂節。曾與他合作過的古典音樂巨星包括卡尼諾、費莎、法蘭、古西薛托、弗拉迪米爾·孟德爾遜、薛哥維斯基及鮑羅丁四重奏。

作為垂誼樂社藝術總監，李氏也致力向世界弘揚中國文化及推廣跨文化合作，其中一項他最熱心的計劃就是「紅樓夢」，這個計劃的靈感取材自中國文學巨著《紅樓夢》，由作曲家王立平創作一系列以《紅樓夢》為題的樂曲。《紅樓夢組曲》是一首與台灣作曲家董昭民共同創作、為大提琴與傳統中樂團而作的樂曲，由閻惠昌指揮首演及錄音。2017 年，在王立平領導下，李氏與香港作曲家黃學揚合作改編《紅樓夢大提琴隨想曲》，以大提琴及鋼琴版本慶賀香港回歸祖國 20 周年，交響樂版本則由斯拉特金指揮底特律交響樂團首演，為該團史上首度踏足中國之旅的節目之一。李氏亦曾演出盛宗亮最新大提琴協奏曲《燦影》的世界首演，創作靈感來自世界文明瑰寶——敦煌石窟。

李氏是多項主要國際大賽的桂冠得主，包括國際楊尼格洛大提琴比賽冠軍、紐約南堡格及赫爾辛基國際保羅大提琴大賽等多項國際大賽。百代唱片公司（EMI）為李氏發行了數張榮登古典音樂暢銷榜的唱片，廣受樂迷與樂評激賞。同時，他亦是由百代發行的

《戰·鼓》電影原聲大碟重點介紹的獨奏家。該電影曾入選美國日舞影展，並由德國、臺灣、香港三地聯合製作。李氏的其他唱片包括盛宗亮的《燦影》大提琴協奏曲〔拿索斯唱片公司〕及與臺灣國樂團合作的《紅樓夢組曲》。

李氏曾於《金融時報》、美國有線新聞網絡 CNN、中央電視台、鳳凰衛視及香港電台等多個國際媒體亮相，並為港台電視節目《傑出華人青年音樂家系列》重點介紹的人物之一。李垂誼與鋼琴家朗朗、李雲迪及王羽佳同時被意大利最具權威的報章《Il Corriere della Sera》選為華人古典音樂界的「四大金童玉女」。

李氏生於香港，曾入讀美國茱莉亞音樂學院先修班、哈佛大學（獲經濟學學士學位）、新英格蘭音樂學院、馬德里索菲婭皇后高等音樂學院及科隆音樂學院，師承赫爾默遜、歷沙、格林侯斯和艾爾頓。

亞洲最佳音樂學院之一的香港演藝學院設立了兩個以李垂誼命名的音樂獎學金。亞洲報業鉅子星島新聞集團亦頒發「年度傑出領袖」獎來表揚他的傑出成就，他亦獲頒「Elle 時尚大獎年度音樂家獎」。自 2012 年起，李氏獲聯合國兒童基金會委任為香港區大使。

李垂誼現居德國柏林，演奏用的是 1703 年製的哥佛利拉名琴，名為「格比利亞舒伯爵」。