

## 李垂誼，大提琴

---

李垂誼憑着深刻的情感、成熟而充滿睿智的演繹與亮麗的技巧吸引萬千樂迷，國際權威音樂雜誌《留聲機》更譽為「奇蹟」。他首度亮相紐約卡內基音樂廳，即贏得觀眾站立鼓掌，而《紐約時報》樂評人湯瑪斯尼更讚揚為「優秀的大提琴家……演繹豐滿宏亮，情感表達細膩」。已故指揮大師馬捷爾在指揮倫敦愛樂管弦樂團與李氏合作演出的海頓C大調大提琴協奏曲後，盛讚他是「令人驚嘆的獨奏家……極為出色的大提琴家」；他與荷蘭愛樂樂團在阿姆斯特丹皇家音樂廳演出後，也獲樂評冠以「巨星級音樂家」之美譽。

李氏足跡遍及世界頂尖的音樂殿堂，曾於阿姆斯特丹皇家音樂廳、北京國家大劇院、倫敦卡杜甘音樂廳、意大利米蘭威爾姆劇院及大教堂、紐約林肯中心、巴黎嘉禾音樂廳、上海東方藝術中心、維也納音樂協會金色大廳等獻藝。此外，李氏亦經常受邀參與國際知名音樂節，例如班夫夏季音樂節、華沙熱狂之日音樂節、萬寶路音樂節、以及澳洲、庫赫莫和首爾之春室樂節等，足見其在古典樂壇上備受矚目。

李氏曾與多位世界著名音樂家及樂團合作，包括指揮家阿殊堅納西、巴舒密特、法朗克、林圖、呂嘉、梅納、米開朗哲利、羅法利、辛奈斯基、閻惠昌和斯羅伯狄努克；英國廣播公司愛樂樂團、法國電台愛樂樂團、香港管弦樂團、博胡斯拉夫·馬替奴愛樂樂團、荷蘭愛樂樂團；倫敦、曼托瓦、慕尼黑、羅馬尼亞電台和斯圖加特之室樂團；還有英格蘭室樂團、莫斯科獨奏家樂團、薩爾斯堡室樂團、史卡拉歌劇院室樂團、塔皮奧拉小交響樂團、特倫赫姆獨奏家樂團及華沙交響樂團等。曾與李氏攜手演出的傑出音樂家則包括費莎、法蘭、古西薛托、洛蒂、薛哥維斯基及鮑羅丁四重奏。

李氏致力發揮大提琴豐富的抒情潛能，例如曾改編過皮亞佐拉《布宜諾斯艾利斯的四季》，由他與特隆赫姆獨奏家樂團首演後，再巡迴挪威演出；而李氏參與改編的《紅樓夢大提琴隨想曲》，由他與底特律交響樂團在斯拉特金指揮下首演，成為該團首次中國巡演的重要曲目。著名作曲家盛宗亮的《燦影》和芬蘭作曲家利蒂寧的大提琴協奏曲，均是題獻給李氏並由他擔綱世界首演的作品，更奠定其在當代大提琴曲目推廣上的重要地位。

李氏是首位獲得國際楊尼格洛大提琴比賽冠軍的亞洲人，亦曾於紐約南堡格及赫爾辛基國際保羅大提琴大賽中獲獎。李氏由百代唱片公司（EMI）發行的數張唱片，曾榮登古典音樂暢銷榜，廣受樂迷與樂評讚譽。同時，他亦是由百代發行的《戰·鼓》電影原聲大碟的焦點獨奏家，該電影曾入選美國日舞影展，並由德國、台灣、香港三地聯合製作。李氏的其他唱片包括盛宗亮的《燦影》大提琴協奏曲（拿索斯唱片公司）及王立平的《紅樓夢大提琴隨想曲》大提琴與鋼琴版本。2024年與英格蘭室樂團灌錄專輯

《Seasons Interrupted》，由Signum唱片全球發行，屢獲好評；《BBC音樂雜誌》形容李氏的演繹「以令人陶醉的親密感……細膩傳達旋律」。

李氏亦曾獲多間國際媒體邀請亮相，包括《金融時報》、中國中央電視台、美國有線新聞網絡 CNN、德國之聲電視台錄影獨奏會及香港電台等。其中，李氏於香港電台電視節目《傑出華人青年音樂家系列》中獲重點介紹。另外，李氏、鋼琴家郎朗及王羽佳三人，同獲意大利最具權威報章《晚郵報》選為華人古典音樂界的「金童玉女」。除舞台演出與錄音事業外，李氏經常獲邀參與全球重要文化和公益活動，例如在慶祝兒童權利公約二十五周年的「The IMAGINE Project」盛典上，與著名音樂製作人小野洋子、男星曉治積曼及 ABBA 樂隊成員奧瓦爾斯等，在紐約聯合國總部大樓舉行的音樂會上同台演出。其他別具意義的演出，包括在加拿大北部的原住民社區獻藝，以及在南非參與為反種族隔離英雄戈德堡籌款的音樂會。李氏是[誼樂社](#)的聯合創辦人暨藝術總監，致力通過演出及培育香港新一代藝術家，向全世界推廣跨文化合作。他亦創辦了香港樂·誼國際音樂節及[樂·誼獨奏家樂團](#)，並兼任藝術總監。

李氏早年入讀美國茱莉亞音樂學院先修班、其後於哈佛大學取得經濟學學士學位，並曾在新英格蘭音樂學院、馬德里索菲亞皇后高等音樂學院及科隆音樂學院深造，師承赫爾默遜、歷沙、格林侯斯和艾爾頓。自 2012 年起，李氏獲[聯合國兒童基金會](#)委任為香港區大使，積極透過音樂推廣公益。

李垂誼生於香港，現居德國柏林。他演奏用的大提琴為 1703 年製的哥佛利拉名琴「格比利亞舒伯爵」。

2026 年 3 月版本