

李垂谊，大提琴

李垂谊凭着深刻的情感、成熟而充满睿智的演绎与亮丽的技巧吸引万千乐迷，国际权威音乐杂志《留声机》更誉为「**奇迹**」。他首度亮相纽约卡内基音乐厅，即赢得观众站立鼓掌，而《纽约时报》乐评人托马斯尼更赞扬为「**优秀的大提琴家……演绎丰满宏亮，情感表达细腻**」。已故指挥大师马捷尔在指挥伦敦爱乐管弦乐团与李氏合作演出的海顿C大调大提琴协奏曲后，盛赞他是「**令人惊叹的独奏家……极为出色的大提琴家**」；他与荷兰爱乐乐团在阿姆斯特丹皇家音乐厅演出后，也获乐评冠以「**巨星级音乐家**」之美誉。

李氏足迹遍及世界顶尖的音乐殿堂，曾于阿姆斯特丹皇家音乐厅、北京国家大剧院、伦敦卡杜甘音乐厅、意大利米兰威尔姆剧院及大教堂、纽约林肯中心、巴黎嘉禾音乐厅、上海东方艺术中心、维也纳音乐协会金色大厅等献艺。此外，李氏亦经常受邀参与国际知名音乐节，例如班夫夏季音乐节、华沙热狂之日音乐节、万宝路音乐节、以及澳洲、库赫莫和首尔之春室乐节等，足见其在古典乐坛上备受瞩目。

李氏曾与多位世界著名音乐家及乐团合作，包括指挥家阿殊坚纳西、巴舒密特、法朗克、林图、吕嘉、梅纳、米开朗哲利、罗法利、辛奈斯基、阎惠昌和斯罗伯狄努克；英国广播公司爱乐管弦乐团、法国电台爱乐乐团、香港管弦乐团、博胡斯拉夫·马替奴爱乐乐团、荷兰爱乐乐团；伦敦、曼托瓦、慕尼黑、罗马尼亚电台和斯图加特之室乐团；还有英格兰室乐团、莫斯科独奏家乐团、萨尔斯堡室乐团、史卡拉歌剧院室乐团、塔皮奥拉小交响乐团、特伦赫姆独奏家乐团及华沙交响乐团等。曾与李氏携手演出的杰出音乐家则包括费莎、法兰、古西薛托、洛蒂、薛哥维斯基及鲍罗丁四重奏。

李氏致力发挥大提琴丰富的抒情潜能，例如曾改编过皮亚佐拉《布宜诺斯艾利斯的四季》，由他与特隆赫姆独奏家乐团首演后，再巡回挪威演出；而李氏参与改编的《红楼梦大提琴随想曲》，由他与底特律交响乐团在斯拉特金指挥下首演，成为该团首次中国巡演的重要曲目。著名作曲家盛宗亮的《灿影》和芬兰作曲家利蒂宁的大提琴协奏曲，均是题献给李氏并由他担纲世界首演的作品，更奠定其在当代大提琴曲目推广上的重要地位。

李氏是首位获得国际杨尼格洛大提琴比赛冠军的亚洲人，亦曾于纽约南堡格及赫尔辛基国际保罗大提琴大赛中获奖。李氏由百代唱片公司（EMI）发行的数张唱片，曾荣登古典音乐畅销榜，广受乐迷与乐评赞誉。同时，他亦是由百代发行的《战·鼓》电影原声大碟的焦点独奏家，该电影曾入选美国日舞影展，并由德国、台湾、香港三地联合制作。李氏的其他唱片包括盛宗亮的《灿影》大提琴协奏曲（拿索斯唱片公司）及王立平的《红楼梦大提琴随想曲》大提琴与钢琴版本。2024年与英格兰室乐团灌录专辑《Seasons Interrupted》，由Signum唱片全球发行，屡获好评；《BBC 音乐杂志》形容李氏的演绎「以令人陶醉的亲密感……细腻传达旋律」。

李氏亦曾获多间国际媒体邀请亮相，包括《金融时报》、中国中央电视台、美国有线新闻网络 CNN、德国之声电视台录像独奏会及香港电台等。其中，李氏于香港电台电视节目《杰出华人青年音乐家系列》中获重点介绍。另外，李氏、钢琴家郎朗及王羽佳三人，同获意大利最具权威报章《晚邮报》选为华人古典音乐界的「金童玉女」。除舞台演出与录音事业外，李氏经常获邀参与全球重要文化和公益活动，例如在庆祝儿童权利公约二十五周年的「The IMAGINE Project」盛典上，与著名音乐制作人小野洋子、男星晓治积曼及 ABBA 乐队成员奥瓦尔斯等，在纽约联合国总部大楼举行的音乐会上同台演出。其他别具意义的演出，包括在加拿大北部的原住民社区献艺，以及在南非参与为反种族隔离英雄戈德堡筹款的音乐会。李氏是[谊乐社](#)的联合创办人暨艺术总监，致力通过演出及培育香港新一代艺术家，向全世界推广跨文化合作。他亦创办了香港乐·谊国际音乐节及[乐·谊独奏家乐团](#)，并兼任艺术总监。

李氏早年入读美国茱莉亚音乐学院先修班，其后于哈佛大学取得经济学学士学位，并曾在新英格兰音乐学院、马德里索非亚皇后高等音乐学院及科隆音乐学院深造，师承赫尔默逊、历沙、格林侯斯和艾尔顿。自 2012 年起，李氏获[联合国儿童基金会](#)委任为香港区大使，积极透过音乐推广公益。

李垂谊生于香港，现居德国柏林。他演奏用的大提琴为 1703 年制的哥佛利拉名琴「格比利亚舒伯爵」。

2026 年 3 月版本